

Therapeutic theatre as a means of mediating relationships between clients of a therapeutic community for addiction treatment and residents of the surrounding area.

Terapeutické divadlo jako prostředek mediace vztahů mezi klienty terapeutické komunity pro léčbu závislostí a obyvateli blízkého okolí.

Kateřina Zachová, Jaroslav Vacek, Lenka Šťastná

The Magdalena therapeutic Community for addiction treatment provides long-term inpatient care to adults in the Czech Republic. The therapeutic program is based on the principles of intensive cohabitation and caring for a shared space. Clients gradually assume greater responsibility in caring for themselves and their neighbourhood and learn to socialize in public spaces. They cooperate with the rectory and with representatives of the nearby town and castle.

The therapeutic program includes 90-minute weekly drama therapy sessions. Several theatre events are prepared every year. These include an original production that opens Kulturfest, a festival of therapeutic communities, and the traditional Passion Play, which the clients present during Easter in the castle park. The clients work under the guidance of a therapist, but the aim is to do much of the preparation themselves. The clients (about 14) choose the plot, create the text and script concept. They cast the roles and prepare the costumes and props. One of them acts as director of the production. The roles the clients choose and the way they process their character often correspond to their behaviour during their addiction and reflect the problems of their real lives.

The preparatory work for the performance lasts about two months and intensifies towards the end, affecting the whole community. The Passion Play is usually staged once, the audience is

mainly from the local community. The production for Kulturfest is often repeated. The performance, which ends with a joint meeting between the clients and the public, has proved to be an effective way of breaking down barriers and alleviating prejudices on both sides.

The aim of the poster presentation is to show therapeutic theatre as a tool for resocialization and for building personal resilience and responsibility towards the public space. Data collection and processing were based on qualitative methods.

Terapeutické divadlo jako prostředek mediace vztahů mezi klienty terapeutické komunity pro léčbu závislostí a obyvateli blízkého okolí.

Terapeutická komunita Magdalena pro léčbu závislostí je zařízení, které poskytuje dlouhodobou lůžkovou péči dospělým v ČR. Terapeutický program je postaven na principech intenzivního soužití a péče o společný prostor, napodobuje život v rodině. Klienti postupně přebírají větší zodpovědnost v péči o sebe a své blízké a učí se socializovat ve veřejném prostoru. Spolupracují s farou a se zástupci blízkého města a zámku.

Součástí terapeutického programu je dramaterapie s časovou dotací 90 minut týdně. Každoročně se připravuje několik divadelních akcí. Jde především o autorskou inscenaci, která zahajuje Kulturfest - festival terapeutických komunit a o tradiční Pašijové hry, které klienti prezentují vždy během velikonočních svátků v městském zámeckém parku. Klienti pracují pod vedením dramaterapeuta, cílem ale je, aby velkou část příprav zvládli sami. Komunita klientů (asi 14 osob) určuje obsazení rolí, koncepci příběhu, připravuje kostýmy a rekvizity. Klienti se podílejí na vytváření textu a scénáře, jeden z nich má funkci režiséra inscenace. Role, které si klienti vybírají a způsob, jakým zpracovávají svoji postavu často odpovídají jejich chování v době drogové závislosti a odrážejí problémy, které dlouhodobě řeší v reálném životě.

Práce na přípravě inscenace trvají zhruba dva měsíce, ke konci se zintenzivňují a ovlivňují chod celé komunity. Pašijová hra bývá uvedena jednorázově, diváky jsou především návštěvníci velikonočních slavností z řad místní veřejnosti. Jsou zvány i rodiny účinkujících. Inscenace pro Kulturfest bývá reprízována. Ukázalo se, že představení zakončené společným

setkáním klientů s veřejností je účinná cesta, jak prolomit bariéry a zmírnit předsudky, které panují na obou stranách.

Cílem prezentace je ukázat terapeutické divadlo jako nástroj k resocializaci a k budování osobní odolnosti a zodpovědnosti vůči veřejnému prostoru. Sběr dat a jejich zpracování byly založeny na kvalitativních metodách.

Biography

Kateřina Zachová is an art therapist and drama therapist. She works at the Clinic of Addictology at the First Faculty of Medicine of The Charles University in Prague (FFM UK) and the General University Hospital in Prague and in the Therapeutic community for addiction treatment Magdalena. She is a Ph.D. student at the Department of Addictology of FFM UK. Her dissertation focuses on the actual situation of implementation of the art therapy component in addiction care in the Czech Republic. Her professional training is based on visual arts. She graduated from the Academy of Applied Arts and at the Faculty of Theatre of The Academy of Arts in Prague and from École Supérieure des Arts Appliqués Dupperee in Paris. She completed training in group and art therapy and training in DVT. Since 2020, she has specialized mostly in addiction treatment.

Recent publications and conference presentations

Zachová, K., Petruželka, B., Barták, M., & Rogalewicz, V. (2019). Media portrayal of alcohol does not match its real harm effects in the Czech Republic. **Central European journal of public health**, 27(Supplement), S66-S73. Zachová, K. (2022). Art therapy in addictology. *Focused 8* (2), 1–12. ISSN 2336-8241

BAAT 2019, London; **EFAT 2021**, online: Puppet Theatre in The Adult Client Therapy

QAK 2021, Qualitative Approaches in Art Therapy in Addictology Practice

BADTH 2019, Chester: Puppet Theatre in Adult Addictology Practice to Address Childhood Trauma